



projeté

au travers l'architecture et le cinéma

Cycle de petites conversations et projections 2012

Lieux communs

Noir. Le film commence. Nous voici embarqués dans un univers inconnu. Par quel mystère sommes nous enlevés à notre insu, saisis, captifs et littéralement projetés ailleurs, dans une autre réalité, parfois dans un autre temps ? Par quelles mises en jeux de la lumière, de l'espace, du son, des couleurs, de leur assemblage, cela provoque-t-il en nous des sensations qui entrent en résonance avec nos émotions les plus intimes ? En ce sens, le cinéma tisse un lien plus qu'étroit avec le monde physique et sensible de l'architecture.

Le cycle Projeté va à la rencontre des protagonistes de l'architecture et du cinéma, les interroge sur leurs préoccupations communes. Comment alors architecture et cinéma s'emparent, utilisent, retranscrivent, triturent et magnifient la matière même du réel. Quelles en sont, au-delà de leur vocabulaire commun, les correspondances possibles, les divergences et les influences mutuelles ? Comment l'architecture se nourrit-elle de la création cinématographique ? Quel regard portent les réalisateurs sur l'architecture contemporaine ?

Projeté propose 4 rendez vous par an avec un faiseur d'architecture ou de cinéma. La projection des quelques extraits de films qu'il aura choisis sera l'occasion d'une petite conversation publique à propos de ces influences réciproques, de l'intimité de son regard, de sa manière à produire des sensations.

La séance s'achève avec la projection en salle d'un long métrage directement en lien avec le propos de l'intervenant. Cette projection est précédée par la diffusion de films réalisés par les étudiants en architecture ou des beaux-arts, et des documentaires liés à la thématique.

Jeu­di 23 Fév­rier 12, 18h30 au cinéma Nestor Burma, Mont­pel­lier :

Felix Mulle, «Strip­tease» analyse de trois moyens mé­trages tournés dans une des plus célèbres vil­las con­tempo­ra­ines : la maison de Bor­deaux de l'ar­chitecte Rem Koolhaas.

Félix Mulle est architecte, sociologue, il est membre du comité de rédaction de la revue Criticat.

Jeu­di 22 Mars 12, 18h30 Ecole d'Ar­chitectu­re de Mont­pel­lier :

Carte blanche à **Carne Pigem**

Carne Pigem est architecte de l'agence RCR architectes.

Jeu­di 03 Mai 12, 18h30 au cinéma Nestor Burma, Mont­pel­lier :

Clotilde Simond & Sophie Paviol, «Inven­tions de l'espace dans les années vingt».

Clotilde Simond est docteur en cinéma, enseignante à Paris III, Paris VII et Metz. Sophie Paviol est architecte, docteur en histoire de l'art de l'EHESS, enseignante à l'ENSA de Grenoble.

Elles sont auteures de l'ouvrage «Cinéma et Architecture, la relève de l'art».

Patricia Audouy avec Thomas Bay et Yann Lodey

Cycle proposé par la Maison de l'Architecture Languedoc Roussillon, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et la Ville de Montpellier.

